

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Художественное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Дерева Р.М., к. иск., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126; с образовательной программой подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальными актами КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)...	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	13
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	14
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	14
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	14
7.3.3. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
8.1. Основная литература	16
8.2. Дополнительная литература	17
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	17
9.1. Общесистемные требования	17
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	18
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	18
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ...	18
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
11. Лист регистрации изменений.....	20

1. Наименование дисциплины

Художественная графика

Целью изучения дисциплины является: теоретическое освоение знаний по художественной графике, средствах выразительности и значимости в изобразительном искусстве, а также дальнейшее совершенствование и формирование эстетических взглядов и вкуса.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- овладение методами изобразительного языка различных графических материалов;
- приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и человеческой фигуры с помощью пластических возможностей графики;
- усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков рисования, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- научить работать с натуры, по памяти и по представлению при создании творческих рисунков, применять полученные навыки на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная графика» (Б1.В.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 1,2 курсе в 2,3 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисунку в объеме программы художественной школы и уровня бакалавра.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Художественная графика» (Б1.В.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (квалификация – «Художественное образование»). Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисунку в объеме программы художественной школы и уровня бакалавра. Данная дисциплина является вспомогательной или сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Анатомический рисунок», «Основы художественного творчества», «Изобразительное искусство в современной школе», «Декоративная графическая композиция», «Педагогической практики», «Научно-исследовательской работы», «Преддипломной практики».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Художественная графика» направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетен	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/	Индикаторы достижения сформированности компетенций
--------------	--	--

ций	ОПВО	
ПК-2	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества. ПК-М 2.3.Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе
ПК-3	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе. ПК-М 3.3. Использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	46	10
в том числе:		
лекции	10	2
семинары, практические занятия	26	6
практикумы		
лабораторные занятия	10	2
Внеаудиторная работа:		

консультация перед зачетом		
курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	98	118
Контроль самостоятельной работы		16
Вид промежуточной аттестации обучающегося	экзамен 2,3	экзамен 2,3

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 144	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/2	Материалы и техники графики: уголь. Линейный рисунок углём	18		4		14
2.	1/2	Материалы и техники графики: уголь. Тональный рисунок углём. Тренинг выработки навыка (4 ч.)	18		4		14
3.	1/2	Материалы и техники графики: сангина, сепия. Рисунок тематического натюрморта Тренинг выработки навыка (4 ч.)	18		4		14
4.	1/2	Тональный рисунок пейзажа (уголь и мел, сангина, сепия — на тонированной основе) Решение творческих задач	18		4		14

5.	2/3	Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо	24	2	8		6
6.	2/3	Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть. <i>Решение творческих задач</i>	8		2	2	2
7.	2/3	Материалы и техники графики: акварель. Рисунок архитектурной детали	18	2	4	2	4
8.	2/3	Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта	14	2	4		4
9.	2/3	Смешанные техники графики: акварель, тушь, перо, линер или ручка.	16	2	2	2	6
10.	2/3	Смешанные техники графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж. <i>Тренинг выработки навыка</i>	18		2	2	6
11.	2/3	Смешанные техники графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. Рисунок интерьера	24	2	2	2	6
12.	2/3	Тематический рисунок на одну из тем «Песнь о Кавказе», «Времена года», «Космос». Материал и техника — на выбор студента. <i>Решение творческих задач</i>	22		2		8

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	
			Всего	Аудиторные уч. занятия	Сам.

			144	Лек.	Пр.	Лаб.	работа
1.	1/2	Материалы и техники графики: уголь. Линейный рисунок углём	14		2		12
2.	1/2	Материалы и техники графики: уголь. Тональный рисунок углём. <i>Тренинг выработки навыка (4 ч.)</i>	14				14
3.	1/2	Материалы и техники графики: сангина, сепия. Рисунок тематического натюрморта <i>Тренинг выработки навыка (4 ч.)</i>	18				18
4.	1/2	Тональный рисунок пейзажа (уголь и мел, сангина, сепия — на тонированной основе) <i>Решение творческих задач</i>	18		2		16
5.	1/2	Подготовка к экзамену	8				
6.	2/3	Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо	8	2			6
7.	2/3	Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть. <i>Решение творческих задач</i>	8		2		6
8.	2/3	Материалы и техники графики: акварель. Рисунок архитектурной детали	6				6
9.	2/3	Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта	6				6
10.	2/3	Смешанные техники графики: акварель, тушь, перо, линер или ручка.	8				8
11.	2/3	Смешанные техники графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж. <i>Тренинг выработки навыка</i>	8			2	6
12.	2/3	Смешанные техники графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер,	10				10

		гелиевая ручка. Рисунок интерьера					
13.	2/3	Тематический рисунок на одну из тем «Песнь о Кавказе», «Времена года», «Космос». Материал и техника — на выбор студента. <i>Решение творческих задач</i>	10				10
14.	2/3	Подготовка к экзамену	8				

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами.

Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать

продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительн о) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительн о) (до 55 % баллов)

ПК-2 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает некоторые технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Не достаточно разбирается в основных видах художественного творчества, знает частично технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Не разбирается в основных видах художественного творчества, не знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.
	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ и в компьютерных графических программах, пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Частично может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ и в компьютерных графических программах, фрагментарно пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Не может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, плохо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Владеет основными практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Фрагментарно владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Не владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе
ПК-3 Способен анализировать результаты научных исследований,	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере	ПК-М 3.1. В целом разбирается в особенностях научного	ПК-М 3.1. Частично разбирается в особенностях научного	ПК-М 3.1. Не разбирается в особенностях научного исследования в

применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	художественного образования	исследования в сфере художественного образования	исследования в сфере художественного образования	сфере художественного образования
	ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Формирует и решает основные задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает в целом необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Фрагментарно формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Не формирует и решает частично задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, частично выбирает необходимые методы исследования, не способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.
	ПК-М 3.3. Использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.	ПК-М 3.3. В целом использует методологический аппарат и частично применяет его в научной деятельности.	ПК-М 3.3. Частично использует методологический аппарат и фрагментарно применяет его в научной деятельности.	ПК-М 3.3. Не использует методологический аппарат и фрагментарно применяет его в научной деятельности.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. Какие виды художественной графики вы знаете?
2. Назовите материалы станковой графики.
3. Особенности техники работы углём.
4. Техника рисования сангиной, сепией.
5. Выразительные средства графики.
6. Методика работы тушью пером и кистью.
7. Особенности техники тушь, кисть Древнего Китая.
8. Инструменты для выполнения рисунков тушью, особенности техники.
9. Какие смешанные графические техники вам известны?
10. Как ведется работа в технике соус, сухая кисть?
11. На какой основе выполняются рисунки мягкими графическими материалами?
12. Цветные графические материалы, особенности работы ими.
13. Что такое гравюра?
14. Как хранить и оформлять графические работы?
15. Смешанные техники художественной графики.

Критерии оценки:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Материалы и техники графики: уголь. Линейный рисунок углём
2. Материалы и техники графики: уголь. Тональный рисунок углём.
3. Материалы и техники графики: сангина, сепия. Рисунок тематического натюрморта
4. Тональный рисунок пейзажа (уголь и мел, сангина, сепия — на тонированной основе)

5. Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо
6. Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть.
7. Материалы и техники графики: акварель. Рисунок архитектурной детали
8. Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта
9. Смешанные техники графики: акварель, тушь, перо, линер или ручка.
10. Смешанные техники графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж.
11. Смешанные техники графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. Рисунок интерьера акварелью (материал – на выбор студента – уголь, пастель, тушь перо и др.).

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Критерии оценки выполнения реферата:

Отметка «*Неудовлетворительно*»: Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.

Отметка «*Удовлетворительно*»: Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Отметка «*Хорошо*»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области.

Отметка «*Отлично*»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме.

7.3.3. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Выполнить стилизованные изображения одного растительного элемента в разных подходах стилизации
2. Выполнить рисунок городского пейзажа «Туман в городе», «После дождя» и др.
3. Рисунок пейзажного мотива с ярким природным явлением (рассвет, закат, дождь, туман, осень, снег и др.)
4. Выполнить линейный рисунок растения, насекомого или животного
5. Выполнить черно-белый пятновой рисунок натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (силуэтный)
6. Выполнить рисунок предметов быта, натюрморта, не используя линии
7. Выполнить плоскостной рисунок пейзажа (не более четырех тонов)
8. Выполнить рисунок на черном фоне
9. Портрет в различных стилях: реалистический, кубизм, пуантилизм, абстракция
10. Композиция «Горный край», «Карачаевск», «Мой аул» и т.д.
11. Рисование сказочных персонажей
12. Тематическое рисование фигуры человека на тему «Танец», «Балет», «Туризм» и др.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он выполнил работы качественно, технически грамотно, с понятными (узнаваемыми) образами, легко демонстрирует полученные навыки рисования в различных графических техниках, демонстрирует свою индивидуальность в решении изображения предложенного творческого задания, может самостоятельно выбрать технику исполнения графической работы.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он уверенно освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках художественной графики в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в композиции или разработке эскизов, неуверенно выбирает технику исполнения.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если представленная им работа невыразительна, выполнена в недопустимом смешении графических техник и художественных стилей, но он частично освоил и может демонстрировать полученные навыки рисования разными материалами, хотя и нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки и выборе техники исполнения.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работы неокончены, он не овладел навыками рисования выбранными графическими материалами, не может выполнить творческое задание даже путем копирования аналогов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : МПГУ, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106044> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.: ил. - ISBN 978-5-691-01629-5. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003395377/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2016. - 301 с., 32 с. ил. - ISBN 978-5-691-01431-4. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003395395/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
4. Мальцева, В. А. Художественная графика : учебно-методическое пособие / В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. — 67 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195985> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикста, 2011.
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004
4. Линогравюра, графогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2014. - URL: <https://lib.kchgu.ru/linogravyura-gratografiya-ofort-i-drugie-vidy-gravyury-uchebnoe-posobie-sostavitel-n-s-kirichenko-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2014-75-s-il/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. -Текст: электронный.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.
6. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства: учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва: ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/ (дата обращения: 03.06.2024). - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО